

ALRAYAN

مؤتمر مهارات التفكير ونواتج التعلم



عنوان الورقة:

التفكير الابداعي ومفاتيح النجاح لتعليم منتج

**اعداد وتقديم: ا.د. عائشة بنت بليهش العمري
استاذة دكتور تكنولوجيا التعليم بكلية التربية بجامعة طيبة**

www.drablehsh.com

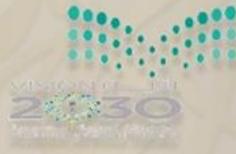
ablehsh@hotmail.com @drablehsh



محاور الورقة :

- 1 تعريف الإبداع
- 2 خصائص التفكير الإبداعي
- 3 القدرات الأساسية التي يتكون منها التفكير الإبداعي
- 4 قياس الإبداع
- 5 الدرجة الفاصلة للشخص المبدع
- 6 مجالات استخدام المقياس ومفاتيح النجاح لتعليم منتج



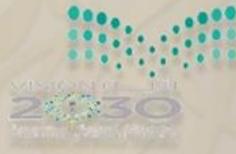


دليلك للمهارات الأكثر أهمية في عام ٢٠١٩

@drablehsh جمع وترجمة: د. عائشة بليهش العمري



إدارة الأفراد	التسويق الرقمي	الحوسبة السحابية
تطوير الالعاب	رسومات الحاسوب	الذكاء الاصطناعي
الصحافة	علم البيانات	التفكير التحليلي
الحوسبة العلمية	التدريب الإعلامي	تطبيقات المحمول
الاتصالات المؤسسية	التسويق الرقمي	إنتاج الفيديو
الترجمة	أنظمة خدمة العملاء	إدارة المبيعات
اختبار البرمجيات	استراتيجيات التنافس	إنتاج الصوت
التصميم الصناعي	الرسوم المتحركة	تحليل الأعمال



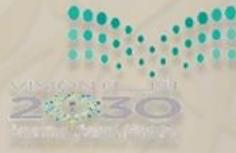
تعريف الإبداع:

- تفاعل عدد من القدرات والاستعدادات والخصائص الشخصية تؤدي إذا ما وجدت البيئة المناسبة إلى إنتاج أصيل ومفيد وجديد يساهم في تقدم وتطور الحياة الإنسانية في الميادين المتعددة في العلم والتقنية والإدارة والتعليم والأدب والفن.



خصائص التفكير الإبداعي:

- ١ تفكير غير ملتزم بمنطق.
- ٢ يمكن الحصول على نتائج صحيحة من مقدمات خاطئة.
- ٣ تفكير متشعب.
- ٤ يضيف ويجدد ويغيّر.
- ٥ يصعب التنبؤ بنتائجه.



ماهية القدرات الأساسية التي يتكون منها التفكير الإبداعي ؟



القدرات الأساسية للتفكير الإبداعي





الأصالة:

- القدرة على التجديد في الأفكار والإتيان بأفكار جديدة ونادرة وغير مألوفة ويوصف الأشخاص ذوا الأصالة المرتفعة بأنهم:
- أولئك الذين يستطيعون الابتعاد عن الشائع والمألوف ويدركون العلاقات ويفكرون في أفكار وحلول جديدة وأصيلة عن تلك التي يفكر بها الآخرون.
- وليس المهم في الأصالة كمية الأفكار الإبداعية بل قيمة ونوعية وجدة تلك الأفكار ومدى اختلافها عن أفكار الآخرين.



الأصالة:

- **نقصد بها الأفكار التي تتميز بـ**
- **الجددة أو (فكرة غير مسبوقة).**
- **الطرافة أو (فكرة طريفة أو مثيرة للدهشة أو الابتسامة)**
- **الندرة أو (فكرة يندر التفكير فيها أو لاتخطر على بال الكثيرين).**
- **تجاوز الواقع (فكرة تتسم بالخيال النشط وجمع عناصر متباعدة).**



المرونة:

□ القدرة على تنوع أو اختلاف الأفكار أو الحلول التي يأتي بها الفرد وإلى السهولة التي يستطيع الفرد أن يغير موقفه أو وجهة نظره العقلية حسبما تتطلبه الفكرة أو المشكلة المراد حلها وهي تمثل الجانب النوعي في الابتكار.



المرونة:

- أن لانفكر في إطار فئة واحدة.
- أن ننتقل بين الفئات المختلفة.
- أن لا تحكنا حدود في تفكيرنا.
- أن ننتقل في أوسع مدى.
- أن لا نتقيد بالقوالب المألوفة.
- أن نتجاوز كل ما هو نمطي ومتوقع.



الطلاقة:

□ السرعة أو السهولة في صدور الأفكار أو الحلول للمشكلات بما يتناسب مع متطلبات البيئة الواقعية بحيث لا تكون الأفكار عشوائية وصادرة عن عدم معرفة وجهد، وقائمة على افتراض خاطئ وغير مقبولة كالخرافات وتقاس الطلاقة بالقدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار في وقت محدد. وتمثل الطلاقة الجانب الكمي من الابتكار .



الطلاقة

□ القدرة على إنتاج أكبر قدر في الأفكار

□ الطلاقة في اللغة

□ الطلاقة في الأشكال





فكر في أكبر عدد من الحلول لمشكلة البطالة

- اجعل اجاباتك قصيرة.
- مجرد الفكرة.
- يمكنك أن تضع لها تفاصيل في المستقبل.
- أو تعدلها بعد ذلك.
- أو تزيد عليها في وقت لاحق.
- أو تحذف جزءاً منها عندما تعيد التفكير فيها.
- أو تدمج أكثر من فكرتين معاً عند تقييمهما.



التفاصيل

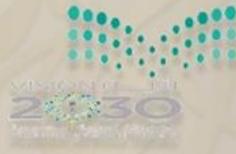
□ القدرة على إعطاء تفاصيل أكثر أو تقديم اضافات وزيادات جديدة لفكرة معينة بحيث يتم الإكتشاف أو التعرف على التفاصيل الدقيقة وإبرازها.



إدراك التفاصيل

- التعرف على التفاصيل الدقيقة
- وضع تفاصيل دقيقة
- التفصيل وعدم الاكتفاء بالتعميمات



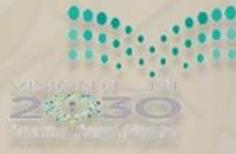


هل يمكن قياس الإبداع ؟



تقنين مقياس تورانس للتفكير الإبداعي على البيئة السعودية:

- اختيار مقياس تورانس للتفكير الإبداعي:
 - أكثر المقاييس استخداماً في قياس الإبداع والابتكار.
 - ترجم إلى العديد من اللغات ويستخدم كمقياس عالمي للإبداع.
 - استخرجت له معايير وطنية في الكثير من الدول.

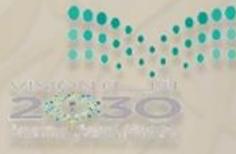


- تم اختيار مقياس الأشكال لخلوه من التحيز الثقافي.
- ليس له عمر محدد ويمكن استخدامه مع أطفال الروضة حتى مراحل الدراسات العليا.
- يمكن تطبيقه بشكل فردي أو جمعي.
- يقيس القدرات الأساسية الأربعة للإبداع.



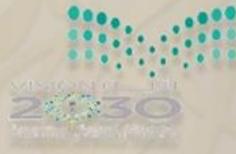
الهدف من تقنين المقياس:

- كان الهدف من تقنين المقياس هو استخدامه للكشف والتعرف على الطلاب الموهوبين في مجال الابداع ضمن برنامج متكامل للكشف عن الطلاب الموهوبين للفئات العمرية من ٩-١٦ سنة. في المشروع الوطني للكشف عن الموهوبين ورعايتهم.
- لكن المقياس يصلح للكشف والتعرف على المبدعين في الأعمار المختلفة ولأغراض متعددة.



الأنشطة التي يتكون منها المقياس

- تكوين الصورة.
- تكملة الأشكال
- الدوائر.



اختبار تورنس للتفكير الابتكاري الأشكال (ب)

تقنين

الأستاذ الدكتور / عبدالله الناف آل شارع
الدكتور / عبدالله علي القاطعي
الدكتورة / الجوهرة سليمان السليم

بدعم من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية
١٤١٦هـ

النشاط الأول: تكوين الصورة

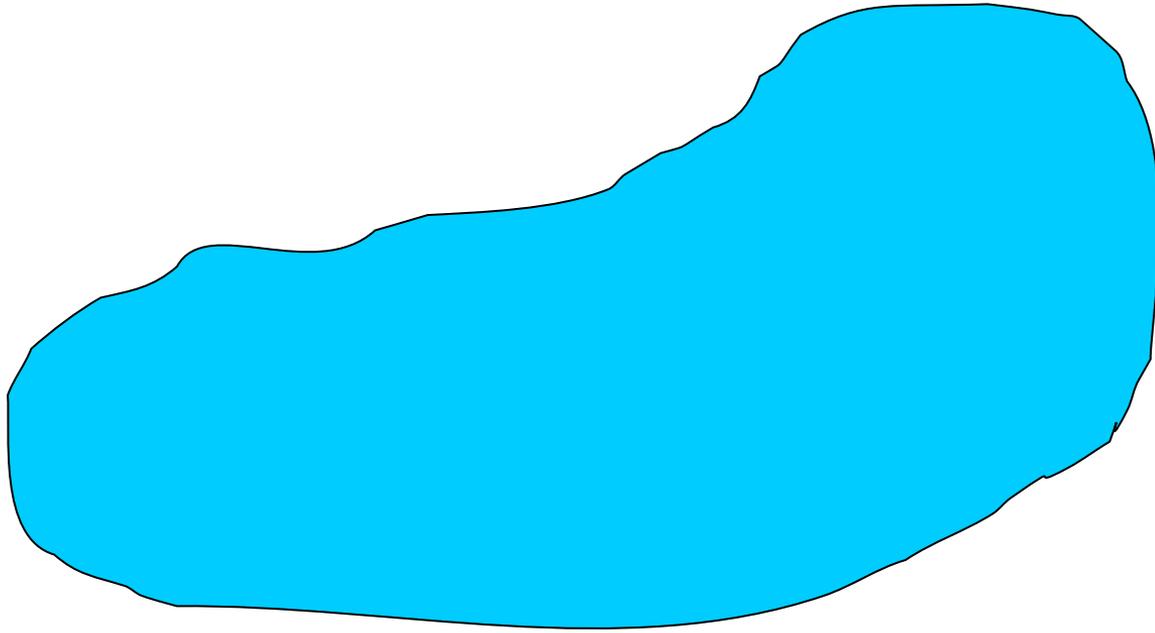
سَوْفَ يَتِمُّ تَوْزِيعُ شَكْلِ مُنْحَنَى . الصِّقْهُ عَلَى الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي تَرْتَبِّهَا . ثُمَّ أَضِفْ إِلَيْهِ مَا تَشَاءُ مِنَ الرَّسُومَاتِ بِحَيْثُ تُكُونُ صُورَةً أَوْ شَكْلًا جَدِيدًا يَحْكِي قِصَّةً مُثِيرَةً وَمُدْهِشَةً .

حَاوِلْ أَنْ تُفَكِّرَ فِي صُورَةٍ أَوْ قِصَّةٍ لَمْ يُفَكِّرْ فِيهَا أَحَدٌ غَيْرُكَ .

فَكِّرْ فِي إِسْمٍ أَوْ عِنْوَانٍ لِهَذِهِ الصُّورَةِ أَوْ الْقِصَّةِ وَارْتَبِهُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ لِذَلِكَ فِي أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ . اجْعَلِ الْعِنْوَانَ يُسَاعِدُكَ عَلَى أَنْ تَحْكِي قِصَّتَكَ .

وَالآنَ اِبْدَأْ فِي تَكْوِينِ الصُّورَةِ وَحَاوِلْ أَنْ تَجْعَلَهَا مُخْتَلِفَةً عَنِ أَيِّ صُورَةٍ أُخْرَى . وَاجْعَلْهَا تَحْكِي قِصَّةً كَامِلَةً وَمُثِيرَةً بِقَدْرِ مَا تَسْتَطِيعُ .

الآن اِبْدَأْ . لك من الوقت عَشْرُ دَقَائِقَ .



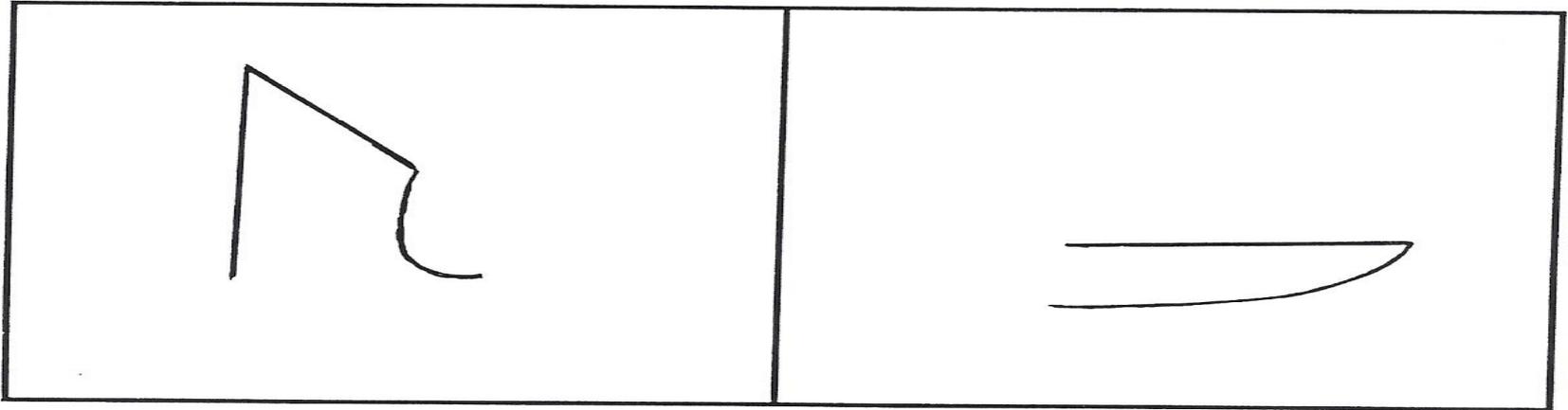
العنوان:

النشاط الثاني : تكملة الأشكال

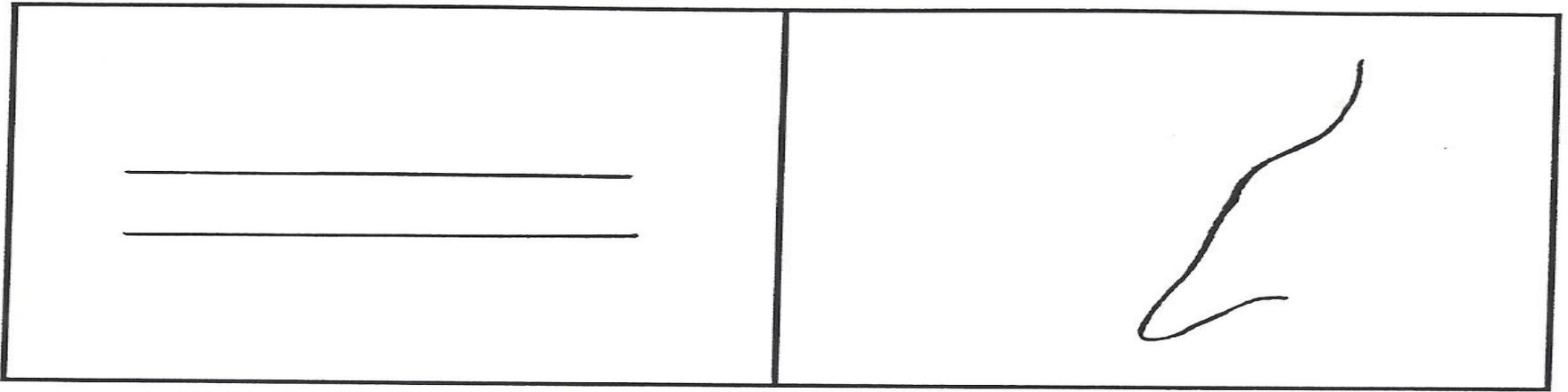
يوجد عشرة أشكال ناقصة . أضف إلى كل واحد منها ما تشاء من خطوط بحيث ترسم شكلاً أو صورة جديدة .
حاول أن تكون الصورة أو الشكل تحكي قصة مذهشة ومثيرة للأهتمام ولم يفكر فيها أحدٌ غيرك .

أوجد عنواناً مثيراً لكل شكل تكمله واكتبه بجانب رقم الشكل في أسفل المربع الذي فيه الشكل .

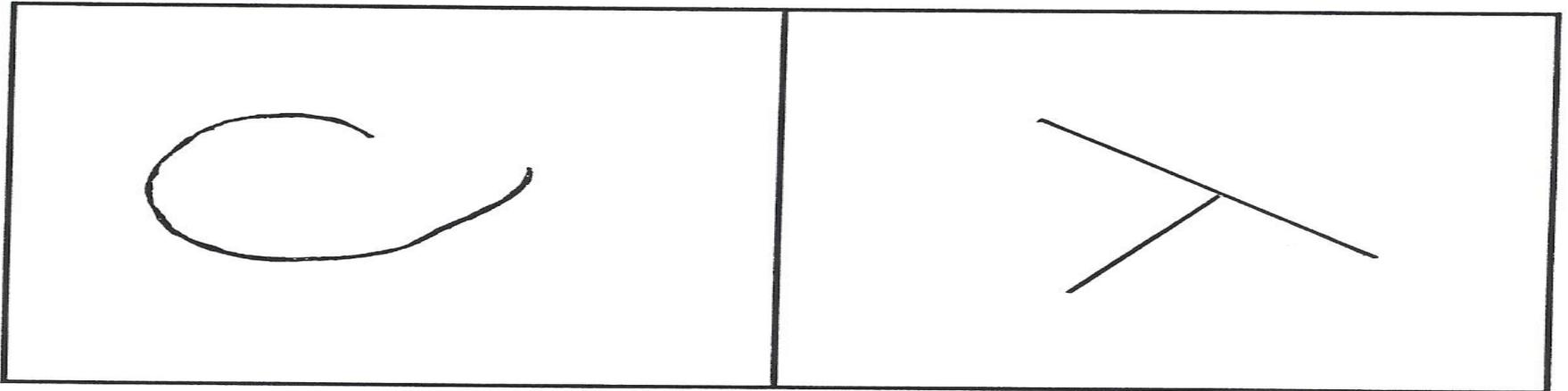
والآن إبدأ . لك من الوقت عشر دقائق .



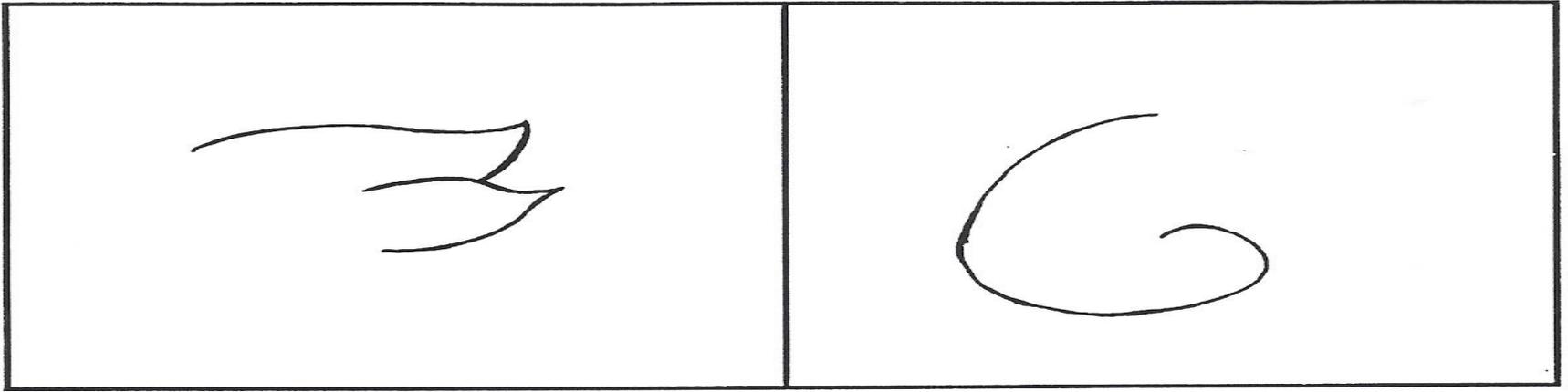
شكل (١) شكل (٢)



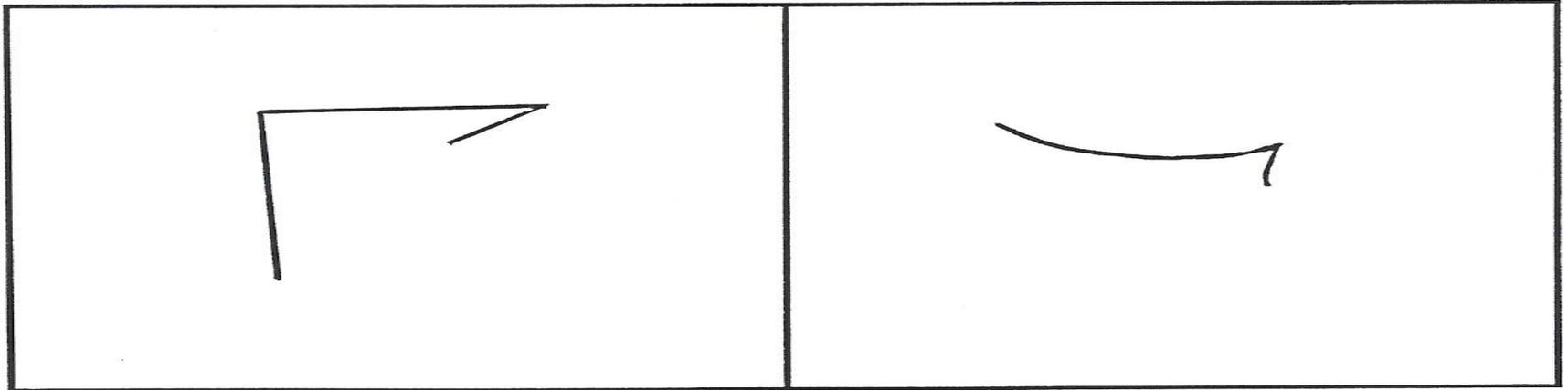
..... شكل (٣) شكل (٤)



..... شكل (٥) شكل (٦)



..... شکل (۷) شکل (۸)



..... شکل (۹) شکل (۱۰)

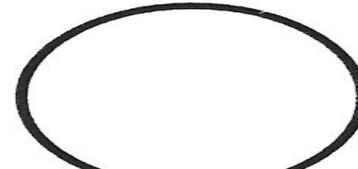
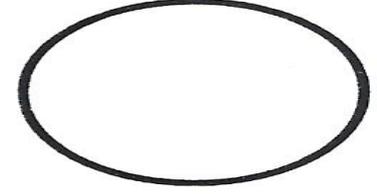
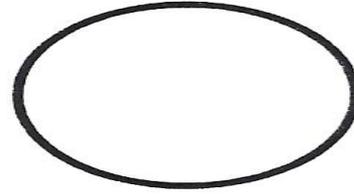
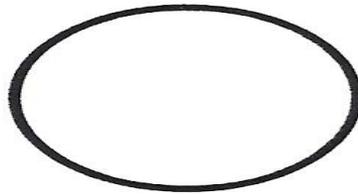
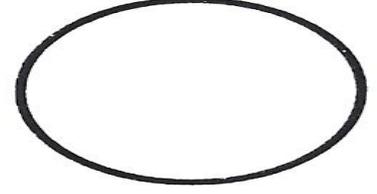
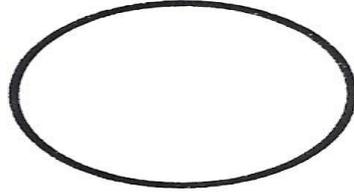
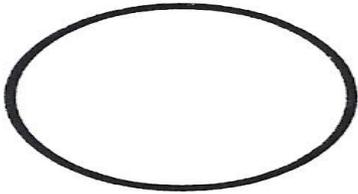
النشاط الثالث: الدوائر

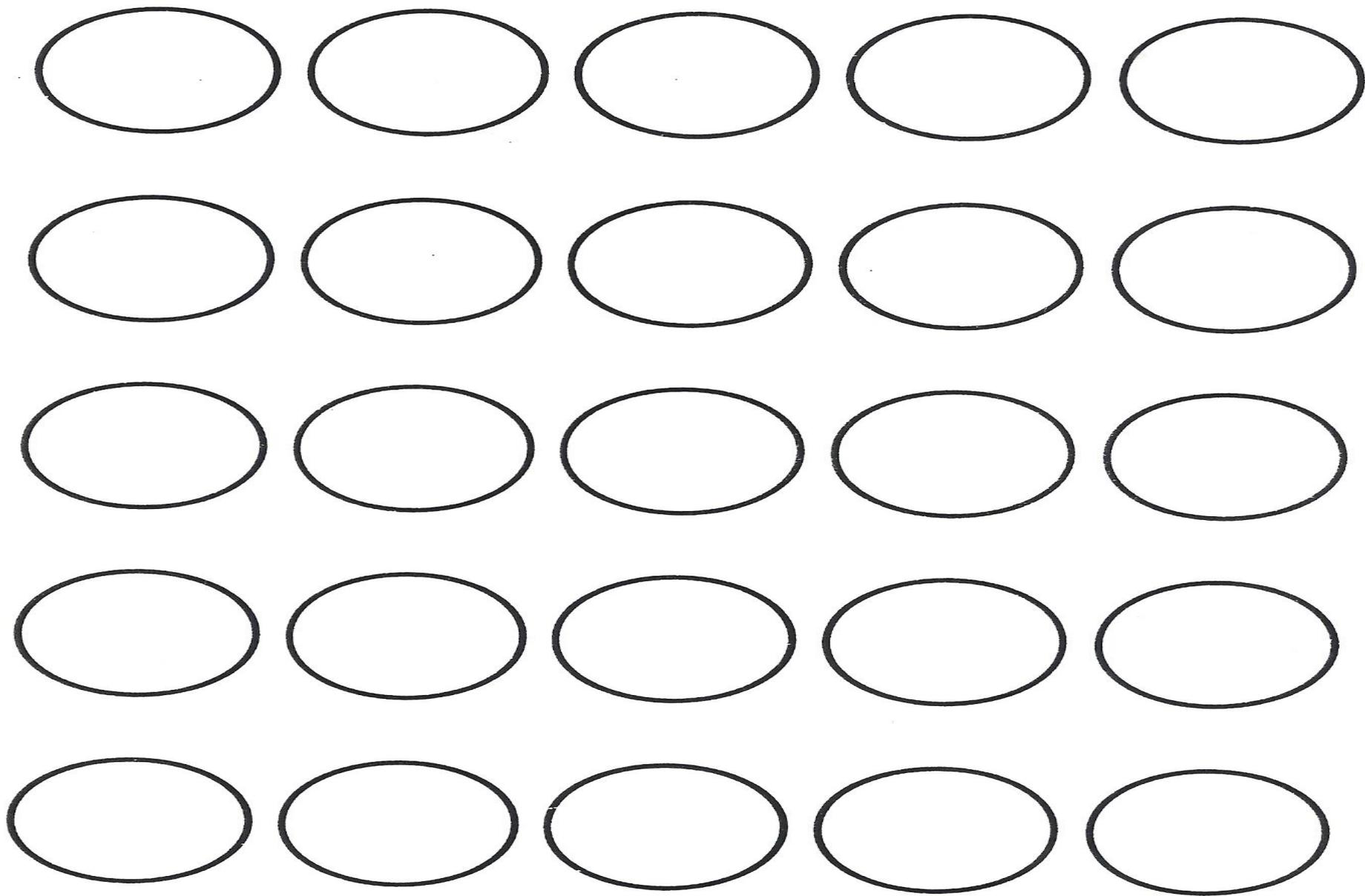
أوجد عدداً من الموضوعات أو الصور باستخدام الدوائر الموجودة في أسفل هذه الصفحة والصفحة المقابلة . يجب أن تكون الدوائر الجزء الأساسي مما تعلمه .

أضف خطوطاً حسبما ترغب داخل الدوائر أو خارجها أو داخلها وخارجها معاً لترسيم الصورة أو الشكل الذي ترغبه .

حاول أن تفكر في أشياء لم يفكر فيها أحدٌ غيرك . أزرسم أكبر قدر ممكن من الصور أو المواضيع . اجعل كل صورة أو موضوع يحكي قصة كاملة ومثيرة بقدر ما تستطيع .

اكتب إسماء وعنواناً تحت كل موضوع أو صورة .
والآن إبدأ . لك من الوقت عشر دقائق .







خطوات تقنين المقياس:

• الخطوة الأولى: الدراسة الاستطلاعية:

– تم تطبيق الدراسة الاستطلاعية على عينة عشوائية من ٥٩٨ طالب وطالبة ٢٨١ طالب و ٣٠٨ طالبة وقد تم وضع دليل للتصحيح يتضمن قواعد التصحيح للأنشطة المختلفة في المقياس وذلك على النحو التالي:



الأصالة:

تم تصحيح الأصالة على مقياس من صفر □ 5 درجات حسب تكرار الاستجابات .

- فالإجابات التي تكررت بنسبة 5% فأكثر تأخذ صفر.

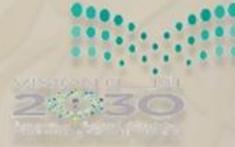
- 4,0 □ 4,99 تأخذ درجة واحدة

- 3,0 - 3,99 تأخذ درجتين

- 2,0 - 2,99 ثلاث درجات

- 1,0 □ 1,99 أربع درجات

- أقل من 1 وتتوفر فيها قوة ابتكار خمس درجات



الطلاقة:

تصحح الطلاقة بعدد الأشكال التي يتم اكمالها بحد أعلى عشر درجات.

المرونة:

تحتسب درجة المرونة بعدد الفئات التي يمكن تصنيف الاستجابة فيها وكلما تنوعت الاستجابات بين الفئات المختلفة كلما كانت درجة المرونة أعلى.



التفاصيل:

تعطي درجة واحدة لكل فكرة أو اضافة أو تفريع للشكل الأصلي أو لحدوده أو للفراغ المحيط به على أنه يجب أن يكون للاستجابة الأساسية معنى أو قيمة و يمكن تصحيحها.

ثبات التصحيح:

نظراً لطبيعة إجابات مقياس الابداع في أنه لا توجد إجابات صحيحة محددة يمكن الرجوع إليها فإن ثبات التصحيح بين المصححين يعتبر من العوامل الهامة لتجنب اختلاف الدرجات الناتج عن أخطاء التصحيح.



ولذلك ينبغي أن يتولى التصحيح أكثر من مصحح ثم تحسب معامل الارتباط بين المصححين التي ينبغي ألا تقل عن ٠,٩٥ وفي التقنين الذي أجريناه حصلنا على معاملات ثبات: ٠,٩٧ ٠,٩٥ ٠,٩٦ ٠,٩٨ ٠,٩٩ وتعتبر هذ القيم مماثلة في الدراسات العربية والأجنبية.



دراسة صدق المقياس:

- تم التحري عن صدق التكوين الفرضي للمقياس بعدة طرق :
- الارتباط بين القدرات المختلفة $0,45$. $0,65$ وبينها وبجد
الدرجة الكلية $0,76$.
 - الارتباط بالمقاييس الأخرى.
 - الصدق التنبؤي للمقياس.

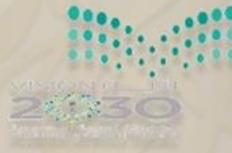


الصدق التنبؤي للمقياس:

- أكدت نتائج الدراسات الطويلة التي أجراها تورانس وآخرون على عينات مختلفة واستمرت على مدى ٣٥ عاماً وجود علاقة ذات دلالة بين درجات الاختبار والإنجازات الإبداعية للأفراد الذين طبق عليهم الاختبار تراوحت معاملات الارتباط فيها بين ٠,٣٨ □ و ٠,٥٨ (تورانس ١٩٨١).



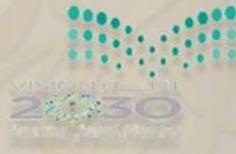
- وقد تضمنت الأعمال الإبداعية ما يلي: (فتحي جروان ١٤٢٣هـ).
 - الأعمال الإبداعية خلال مرحلة الدراسة الثانوية.
 - عدد الأعمال الإبداعية وبراءات الاختراع لمرحلة ما بعد الدراسة الجامعية.
 - عدد الأعمال الإبداعية المتعلقة في أسلوب الحياة الفردية.
 - مستوى الأعمال الإبداعية التي أنجزت.
 - تقديرات مستوى الإبداع في الطموحات المهنية.



- تم استخراج معايير الأداء للمقياس على عينة مكونة من ١٢٢٧ طالب وطالبة بالدرجات المعيارية المحولة بمتوسط ١٠٠ وانحراف معياري ١٥ .
- ونظراً لأن المقياس يتكون من أربع قدرات ولكل قدرة درجة معيارية مستقلة فقد تم استخراج الدرجة المعيارية لكل قدرة على حدة ولكل عمر من ٩-١٦ سنة.



- ولتحديد الدرجة المعيارية للاختبار ككل لأي مفحوص فإن ذلك يتم بجمع الدرجات المعيارية المقابلة للدرجة الخام التي حصل عليها المفحوص وقسمتها على Σ لنحصل على متوسط الدرجة المعيارية التي حصل عليها المفحوص في الاختبار ككل.
- الدرجة المعيارية لكل قدرة على حدة.
- الدرجة المعيارية للاختبار ككل.



الدرجة الفاصلة للشخص المبدع

- حددت الدرجة المعيارية الكلية ١٢٥ كدرجة فاصلة يعتبر من يحصل على هذه الدرجة فأعلى تتوفر لديه قدرة إبداعية عالية ويمكن تصنيفه على أن لديه قابلية ليكون مبدعاً إذا وجد البيئة التي ترعى وتنمي هذه القدرات لديه.



مجالات استخدام المقياس ومفاتيح النجاح لتعليم منتج

- **الكشف عن الطلاب الموهوبين في مجال الإبداع والابتكار
لإلحاقهم ببرامج إثرائية تنمي مواهب وقدرات الإبداع
والابتكار.**
- **التعرف على الأفراد للوظائف التي تتطلب الانتاج والتطوير
وحل المشكلات.**
- **اختيار الأشخاص للوظائف القيادية التي تتطلب الحلول
الإبداعية للمشكلات والأزمات.**



مجالات استخدام المقياس ومفاتيح النجاح لتعليم منتج

- توجيه الطلاب الذين يتمتعون بقدرات عالية للإبداع للأعمال التي تتطلب استخدام هذه القدرات بشكل أكبر.
- قياس النمو والتطور للإبداع لدى الطالب.
- تقويم فاعلية البرامج التدريبية للإبداع.
- محفز لتنمية الإبداع.



لتعليم منتج ينمي الإبداع

مناخ متسامح مع الأفكار
مناخ مشجع للجديد
حجب النقد للأفكار الجديدة
قبول الحلول غير التقليدية
توفير المكافآت للمبتكرين
تنمية أساليب التعليم الذاتي
قبول الاختلاف والتميز

تاريخ الإرسال (2018-10-03). تاريخ قبول النشر (2018-11-17)

د. عائشة بليهش العمري

اسم الباحث الأول:

أ. أميمة محفوظ الشنقيطي

اسم الباحث الثاني:

تقنيات التعليم- كلية التربية- جامعة - طيبة السعودية

1 اسم الجامعة والبلد (للأول)

المناهج وطرق التدريس- كلية التربية- جامعة - طيبة
السعودية

2 اسم الجامعة والبلد (للثاني)

* البريد الإلكتروني للباحث المرسل:

E-mail address:

ablehsh@hotmail.com

فاعلية تقنية التلعيب في بيئة التعلم الإلكترونية لتنمية مهارات إنتاج المواد الرقمية والتفكير الإبداعي لطالبات الدراسات العليا

الملخص:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على فاعلية تقنية التلعيب في بيئة التعلم الإلكترونية لتنمية مهارات إنتاج المواد الرقمية والتفكير الإبداعي لطالبات الدراسات العليا، وقد اعتمد البحث على المنهج شبه التجريبي، كما تم اختيار عينة البحث (60) طالبة بطريقة عشوائية، وقد قُسمت العينة على مجموعتين: تجريبية وضابطة بعدد (30) طالبة لكل مجموعة، طبقت عليهما أداتان، الأولى: بطاقة تقييم إنتاج المواد الرقمية، والثانية: مقياس التفكير الإبداعي، وتوصلت نتائج البحث إلى فاعلية تقنية التلعيب في بيئة التعلم الإلكترونية في تنمية مهارات إنتاج المواد الرقمية لدى طالبات الدراسات العليا بكلية التربية بالمدينة المنورة.



المصادر والمراجع

- آل شارع، عبد الله النافع (٢٠٠٧): قياس التفكير الإبداعي، تقنين مقياس تورانس للتفكير الإبداعي (الأشكال ب) وتطبيقانه على البيئة السعودية، ورقة عمل مقدمة للملتقى الإداري الخامس: الإبداع والتميز الإداري ١٤٢٨/٣/٨هـ.
- أحمد، إيمان سالم (٢٠١٥) □ أثر وحدة دراسية مطوّرة في مقرر الدراسات الاجتماعية قائمة على استراتيجيات حل المشكلات بطرق إبداعية وفق نظرية جف □ □ في تنمية التفكير الإبداعي لدى الطالبات الموهوبات بالصف الأول المتوسط بمدينة جدة. المجلة العربية لتطوير التفوق، المجلد السادس، العدد (١٠).
- الحيزان، عبدالإله إبراهيم (٢٠٠٣): لمحات في التفكير الإبداعي، مجلة البيان، ط١.
- عسكر، بدور سعود (٢٠١٨): تصميم برنامج قائم على قراءة السبر والكشف عن فاعليته في تطوير مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة المتوسطة الموهوبات، المؤتمر الخليجي الأول للتعلم والتنمية البشرية، ٢٢-٢٣-٢٠١٨م.



- عياصرة، سامر مطلق (٢٠١٥): أثر برنامج مطور في ضوء نظرية الحلول الابتكارية للمشكلات □ □ □ في تنمية الإبداع والابتكار لدى الموهوبين والمتفوقين في الأردن. المجلة العربية لتطوير التفوق، المجلد السادس، العدد (١١).
- زكري، نرجس و نوار، شهرزاد (٢٠١٦): نشاط اللعب وعلاقته بتنمية التفكير الابتكاري لدى أطفال الروضة. مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد ٢٦، سبتمبر ٢٠١٦.
- المطيري، بدور سعيد (٢٠١٨): أثر برنامج حل المشكلات الإبداعي في تحسين مفهوم الذات لدى طالبات المرحلة المتوسطة من الموهوبات والعاديات، المؤتمر الخليجي الأول للتعليم والتنمية البشرية، ٢٢-٢٣-٢٠١٨م.

Creative Thinking – An Essential Skill for the 21st Century, available at <https://inkbotdesign.com/creative-thinking> (accessed on 1/1/2018)



- Creative Thinking – An Essential Skill for the 21st Century, available at <https://inkbotdesign.com/creative-thinking> (accessed on 1/1/2018)
- Hu, R., Wu, Y. Y., & Shieh, C. J. (2016). Effects of Virtual Reality Integrated Creative Thinking Instruction on Students' Creative Thinking Abilities. *Eurasia Journal of Mathematics, Science & Technology Education*, 12(3).
- Potur, A. A., & Barkul, O. (2009). Gender and creative thinking in education: A theoretical and experimental overview. *Journal of ITU A/Z*, 6(244-57), 2.